



2.5. Резной памятный камень с острова Готланд. V—VI века н.э. Изображение на камне повторяет трехчастную картину Мира. Верхний Мир представлен здесь солярными знаками, Средний отмечен горизонтальной линией и Ясенем, Нижний представлен изображением дракона и погребальной ладьи

сийский двуглавый), и Феникс — огненный орел магических откровений и инициаций, и Орел Кастанеды, пожирающий осознание... Впрочем, об Орле довольно.

Следует упомянуть еще одного мифологического обитателя Древа — белку,носящую, согласно Эдде, имя Ротатоск (т.е. Грызозуб), бегающую по стволу Ясеня и переносящую новости и перебранку между верхним Орлом и нижним Драконом.

Этот образ, также имеющий огромное магическое значение, сохранился, к сожалению, лишь в славянской и скандинавской Традициях. Мы уже упоминали о варианте трактовки вступительных строк «Слова о полку Игореве», согласно которой Боян путешествовал по Древу в личине белки, — параллель налицо. Другое славянское упоминание о белке Ротатоск принадлежит перу А. С. Пушкина.

Удивительно, насколько неисследованным остается сказочное наследие великого русского поэта; я не имею информации относительно того, кем и во что был посвящен Александр Сергеевич, но сам факт магического посвящения сомнений не вызывает: слишком многое звучит в его сказках, чтобы считать их простым пересказом сказок народных. Так, например, русская фольклорная традиция не знает мифологического петуха по имени Гулинкамби (т.е. «Золотой Гребешок»), известного нам только по скандинавским текстам<sup>8</sup>; точно так же народные русские

<sup>8</sup> И по текстам Миролубова, но это тоже уже не фольклор.